



DR.5144.20.2022.TG

Radom, 14 listopada 2022 r.

DECYZJA 824/DR/22

Na podstawie art. 6 ust. 1, pkt 2a, art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1, pkt 1, ust. 5, art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, (Dz. U. z 2022 r. poz. 840) §1 ust. 1 pkt 1a, §3, ust. 1,3, § 12 ust. 1, ust. 2, pkt 1,3,4, ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. 2021 poz. 81) oraz art.104 Kodeks postępowania administracyjnego (Dz.U. 2022, poz. 2000.) w związku z wnioskiem: Parafii Rzymsko-Katolickiej pw. Świętej Trójcy w Lipsku, reprezentowanej przez ks. Henryka Jagiełło- Proboszcza, wniosek z dnia 24.10.2022 r., wpływ wniosku z dnia 25.10.2022 r. w sprawie: uzyskania pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym z kościoła parafialnego pw. Św. Trójcy w Lipsku

O r z e k a m

P o z w a l a m Parafii Rzymsko-Katolickiej pw. Św. Trójcy w Lipsku na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym z kościoła parafialnego pw. Św. Trójcy w Lipsku - zgodnie ze złożonym wnioskiem i załączonym programem prac konserwatorskich:

Tytuł opracowania: „Projekt prac konserwatorsko-restauratorskich ołtarza głównego z 1880 r. wraz z XVII wiecznymi rzeźbami śś. Piotra i Pawła z kościoła pw. Świętej Trójcy w Lipsku”, 2022

Autorzy opracowania: dr Angelika Lament-Kosińska, mgr Krzysztof Kosiński— konserwatorzy dzieł sztuki

2. O k r e ś l a m w a r u n e k polegający na obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

3. O k r e ś l a m w a r u n e k, że wnioskodawca powinien przekazać wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac, a w toku prac na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w ust. 2 niniejszej decyzji, t.j.: a) imienia, nazwiska i adresu tej osoby, b) dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2 ustawy, c) oświadczenia tej osoby, o przyjęciu obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania.

4. Ważność niniejszego pozwolenia upływa z dniem 31.12.2025 r.

Uzasadnienie

Ołtarz główny z 1880 r. z kościoła parafialnego p.w. Św. Trójcy w Lipsku, ul. Kilińskiego wraz z obrazami ołtarzowymi Matki Bożej Nieustającej Pomocy z pocz., XVIII w., Świętej Trójcy (na zasuwie) z XVII w., Przemienienia Pańskiego z 2 poł. XIX w. oraz antepedium z końca XIX w. został wpisany do rejestru zabytków województwa mazowieckiego prawomocną decyzją Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków nr 68/2022 z dnia 04.08.2022 r. Rzeźby ołtarzowe przedstawiające św. Piotra i Pawła zostały wpisane do rejestru zabytków byłego województwa radomskiego prawomocną decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Radomiu pod nr rej. 18/B/82 z dnia 20.08.1982 r.

Przedmiotowy ołtarz został wykonany w jednolitej stylistyce neobarokowej. Jest drewniany (konstrukcja - drewno iglaste, detal snycerski-liściaste), polichromowany i złożony. Posiada złożoną strukturę architektoniczną o dwukondygnacyjnej kompozycji rzeźbiarsko-malarskiej. Centralnie znajduje się obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem. Na zasuwie jest obraz przedstawiający Św. Tróję. Antepedium zostało wykonane przez radomskiego artystę Mariana Kopińskiego. Przedstawia modlitwę Chrystusa w Ogrójcu. W zwieńczeniu umieszczono obraz Przemienienie Pańskie. W ołtarz wkomponowano drewniane rzeźby śś. Piotra i Pawła. Obrazy namalowano farbami olejnymi na płótnie. Stan zachowania ołtarza jest zróżnicowany. Powierzchnia ołtarza jest mocno zabrudzona.

W drewnianej strukturze występują pęknięcia i wypaczenia. Widoczne są też miejsca żerowania drewnojadów. Warstwy malarskie, złocenia i srebrzenia posiadają ubytki, przetarcia i odspojenia. W przypadku obrazów stwierdzono ślady wcześniejszych ingerencji konserwatorskich. Występują powierzchniowe zabrudzenia i pociemniałe dawne uzupełnienia. Miejscowo pojawiają się mechaniczne uszkodzenia (obraz Przemienienia Pańskiego), deformacje płótna (antepedium). Na rzeźbach Świętych widoczne są miejsca żerowania drewnojadów oraz ubytki, odspojenia i spękania warstw malarskich i złocen. Wtórne przemalowania i złocenia zostały wykonane niewłaściwie. Złocenia wykonano szlagmalem.

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

LIPSKO, DN.

2022 -11- 1 8

W związku z powyższym planowane jest przeprowadzenie zróżnicowanych działań konserwatorskich (kompleksowych lub tylko zachowawczych jak w przypadku obrazów MB z Dzieciątkiem i Przemienienia Pańskiego), które mają na celu zahamowanie procesów niszczenia oraz przywrócenie historycznych walorów artystycznych i estetycznych przedmiotowego ołtarza. W/w prace zostaną poprzedzone stosownymi badaniami konserwatorskimi.

Ze stanowiska konserwatorskiego stwierdzam, iż przeprowadzenie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym z kościoła parafialnego pw. Św. Trójcy w Lipsku na podstawie przedstawionego programu prac konserwatorskich przy aut. dr Angeliki Lament-Kosińskiej i mgr. Krzysztofa Kosińskiego wpłynie pozytywnie na jego stan techniczny i estetyczny.

Dlatego orzekam jak wyżej.

Pouczenie

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione podstawie art. 47 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r. poz. 840).

Należy niezwłocznie zawiadomić wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac albo badań;

Należy zawiadomić wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac;

Należy prowadzić dokumentację przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań oraz opracowania wyników tych badań, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania ich wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań;

Zobowiązuje się wnioskodawcę do dokonywania odbioru częściowego i końcowego wykonanych prac z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków;

Od niniejszej decyzji służy stronom odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie, które strona może wnieść w terminie 14 dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji, za pośrednictwem tutejszego organu (Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie Delegatura w Radomiu, 26-600 Radom, ul. Żeromskiego 53, p. 345, tel./fax 48/363-85-14; 48/363-92-14, www.mwzkz.pl; mail: radom@mwkz.pl).

Otrzymują:

1/ Wnioskodawca

2/ 2 x a/a

Dokonano opłaty skarbowej w wysokości 82,00 / osiemdziesiąt dwa zł./ na rachunek bankowy nr 52124032591111001013406544 na podstawie przepisów ustawy o opłacie skarbowej z dnia 12 października 2016 r. (Dz. U. z 2022, poz. 2142)

**ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM**

LIPSKO, DN. 2022-11-18